

Egregi Signori

Proff. SEGALA & MASSARELLI

ENAIIP/ Rezzato

Ritengo doveroso informarVi per iscritto che la situazione del Corso per Operatori Audiovisuali si sta muovendo secondo un livello insostenibile di precarietà.

La totale destrutturazione del piano di studio , unita alla inesperienza ed alla nebulosità del ruolo degli animatori, sta portando alla inattività ed alla disgregazione del gruppo.

In particolare va sottolineato che l'ipotesi globale del Corso si allontana dalla verifica, mentre il tempo passa in discussioni che hanno assai poco di affine con una scuola "Professionale".

A questo punto ritengo sia doveroso una precisa presa di posizione della direzione del Centro in merito.

- 1°) al piano di studio futuro
- 2°) al ruolo degli animatori e dei professionisti
- 3°) ai tempi di realizzazione degli elaborati finali

Poichè è stato insinuato che questa mia ansietà, deriva dal timore di non avere uno spazio nel gruppo, voglio precisare che ritengo il nostro accordo rescindibile da entrambe le parti , in ogni momento.

In attesa di conoscere la Vostra decisione, porgo i più distinti saluti.

( Contessa Guido)

OPERATORI

23/01/74  
didattica

\* PROGETTO PER ~~INSEGNANTI~~ <sup>OPERATORI</sup> SPECIALIZZATI NELL'USO DEI MEZZI AUDIOVISUALI  
SCUOLA SPERIMENTALE ENAIP (Rezzato-BS/Guido Contessa-28 gennaio 1974)

<sup>il corso</sup>  
La scuola si propone di far acquisire a futuri ~~insegnanti~~ <sup>operatori dello guida</sup>, la padronanza dei mezzi audiovisivi, sia sotto l'aspetto tecnico sia sotto quello semantico.

I mezzi in questione sono: ~~il~~ <sup>la</sup> TVR, il cinema, la fotografia e la grafica. Nella convinzione che questi strumenti abbiano una vitale importanza nel processo della conoscenza che attualmente avviene fuori dalla scuola, e nella previsione che essi entrino molto presto nella scuola in sostituzione o a integrazione del linguaggio scritto, il Corso intende specializzare dei futuri ~~insegnanti~~ <sup>operatori</sup> in questo settore.

Le tecniche di insegnamento saranno in larga parte "attive", almeno laddove i mezzi tecnici lo consentono, e basate sul principio della ricerca e della produzione.

Il piano prevede una parte iniziale del Corso dedicata :

- 1) alla acculturazione ~~dei~~ ai mezzi attraverso lezioni ed esperimenti con i mezzi stessi
- 2) alla conoscenza delle problematiche psicologiche e sociali legate all'immagine ed ai mass-media
- 3) alla sensibilizzazione ai problemi di sociologia della ~~scuola~~ <sup>educazione</sup>
- 4) alla esperienza del lavoro in gruppo per la progettazione di una ricerca (metodologia della ricerca e dinamiche/tecniche di gruppo)

Alla fine di questo primo periodo (all'incirca 1/3 dell'anno) il gruppo dovrebbe:

- conoscere a sufficienza i rudimenti di ciascun mezzo (punti 1 e 2)
- avere sistematizzato una visione dei problemi della scuola (punto 3)
- essere arrivato ad un buon funzionamento collettivo ed avere deciso l'ambito ed il piano della ricerca

I rimanenti 2/3 dell'anno dovrebbero essere impegnati per la realizzazione di una ricerca/prodotto, attraverso l'uso diretto dei mezzi: un film, una serie di foto, un manifesto, e un prodotto TV sugli argomenti prescelti.

Poiché gli argomenti sono ancora da decidere, anche il piano di studio rimane sospeso.

A lato è riportato il modulo settimanale della prima parte del lavoro; ogni pomeriggio è diviso in due unità di 2 ore e 15 ciascuna, separate da un intervallo di mezz'ora. Le lezioni si estendono dal lunedì al venerdì.