

## CHE ANIMATORE SEI ? Test a cura di Guido Contessa

Vuoi sapere che tipo di animatore sei? Compila di getto il test seguente e poi vai a pagina.....per leggere la diagnosi che ti offre. Come tutti i test non ha un valore in sé ma può servire a farTi pensare e magari discutere coi colleghi. Ricorda, se la frase indicata ti sembra verissima, la condividi in pieno o ti rappresenta del tutto scrivi 100; se non la condividi per nulla, ti sembra assurda, è del tutto lontana dal Tuo modo di pensare scrivi 0. Gli altri punteggi della scala indicano gradi di sfumature più vicine allo 0 o al100. Indicare 50 è possibile ma non ha valore interpretativo: sta per non saprei, sono incerto. Alla fine della compilazione fai la somma del punteggio raggiunto: Ti dirà se sei un animatore accettabile o no. Appuntati anche la frase nella quale hai messo il punteggio più alto: saprai che tipo di animatore sei. BUON LAVORO !

1. **Appena posso suono o canto o recito per i miei utenti** 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
2. **La cosa più importante è che miei utenti mi amino** 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
3. **Penso che devo essere come i miei utenti, fare le stesse cose** 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
4. **La vera Animazione è fare, produrre, creare** 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
5. **Il mio obiettivo è far diventare gli utenti simili a me** 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
6. **Ciò che conta nell'attività animativa è la precisione, il fare le cose a "regola d'arte"** 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
7. **L'animatore deve creare una situazione protetta, uno spazio sereno e sicuro** 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
8. **Animare significa lasciar fare** 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
9. **Animatori si nasce, io mi sono fatto da me** 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
10. **Per fare Animazione oggi ci vogliono spazi e strumenti moderni** 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

**PUNTEGGIO TOTALE OTTENUTO:.....N. VOCE/ I COL MAGGIOR  
PUNTEGGIO:.....**

### Interpretazione e commento al Test

Il test si basa su una serie di affermazioni sostanzialmente sbagliate. Sono opinioni e concezioni dell'Animazione abbastanza diffuse fra coloro che non sono animatori professionali, ma che un professionista dovrebbe riconoscere come in larga parte, se non del tutto, errate. Quindi se hai totalizzato un punteggio vicino allo 0 (ma siamo comprensivi fino ai 200 punti in totale) **SEI UN PROFESSIONISTA DELL'ANIMAZIONE**. Dai 200 ai 400 punti **SEI UN ANIMATORE MOLTO PRIMITIVO** ma puoi ancora imparare. Sopra i 400 punti, è meglio che tu **SMETTA IN FRETTA** di occuparti di Animazione. Sopra i 700 punti **SARESTI DA ARRESTARE !**

Ora vediamo la voce cui hai dato maggiore punteggio. Questa indica il tuo tipo di animatore (se hai dato meno di 40), ma anche il tuo difetto principale (più di 40 punti). Un conto è un tratto dello stile, un altro conto è una vera e propria malattia di ruolo. Se sono diverse le voci con più di 30 punti, è meglio che Tu faccia un anno sabbatico.

1. **LO SHOWMAN** - L'Animatore che esibisce il suo narcisismo è la specie più pericolosa. Di solito si tratta di attori falliti che fanno l'animatore teatrale, musicisti incapaci che fanno l'animatore musicale, e così via. Il buon animatore FA esibire l'utente. Possiamo accettare un punteggio di 10 o 20 solo se ti capita di accompagnare con uno strumento i cori degli utenti.
2. **IL SEDUTTORE** - L'amore, le persone normali lo cercano fra gli amici ed i partners, non fra i clienti. Un professionista cerca la stima. L'animatore deve stimolare gli utenti ad amarsi fra loro.
3. **L'AMICONE** - La forza dell'animatore è nel suo essere diverso ed avere un ruolo diverso. Se fa tutto quello che gli utenti già fanno, a cosa serve? Si tratta della versione cameratesca del Seduttore. Accettabile un 20 o 30 se hai pensato alla necessità di un feeling specie nelle fasi iniziali del rapporto.
4. **L'ARTIGIANO** - Cestini di vimini, oggetti di pasta di sale, borselli di cuoio, collanine sono ispirati al lavoro coi carcerati e coi soggetti down. Fare è importante se non diventa un'ossessione o addirittura una piccola fabbrica. Anche l'ozio è importante! Accettabili anche 30 punti se hai pensato al fare anche come organizzare, produrre idee, cambiare il mondo.
5. **L'IDEOLOGO** - L'Animazione non è un modo indiretto di vendere la religione o la rivoluzione. Prima che essere scorretto, l'indottrinamento è impossibile. Scopo dell'Animazione è anche far pensare, ma non quello che pensa l'animatore.
6. **L'INSEGNANTE** - L'animazione sportiva NON è il Coni; l'animazione musicale Non è il Conservatorio; l'animazione teatrale non è la Scuola del Piccolo Teatro. Le cose a regola d'arte si fanno a scuola: l'animazione semmai fa arte senza regole, o creandone di proprie.
7. **LA MAMMA** - A meno che Tu non lavori con bambini sotto i 10 anni scordaTi la protezione, la sicurezza, la serenità. Per queste cose ci sono già le mamme, le pensioni, e la televisione. L'Animazione stimola l'autonomia, il rischio, il conflitto che deriva dalla massima espressione della diversità e della libertà.
8. **IL TRASPARENTE** - L'animatore è pagato per fare qualcosa; ha un ruolo sociale e professionale. Lasciar fare non è né democrazia né rispetto, ma indifferenza e irresponsabilità.
9. **LA FENICE** - Uccello che nasce dalle sue ceneri, autoriprodotta. Farsi da sé è paranoico, oltre che impossibile. Chi dice questo testimonia di non avere alcuna coscienza delle influenze che ha avuto e che ha ogni giorno.
10. **HIGH TECH** - Effetti speciali, elefanti, donne barbute sono la spia del vuoto, a meno Tu non sia Steven Spielberg. Carta e penna sono il massimo della strumentazione necessaria al buon animatore.